

الحمد لله
لدراسة

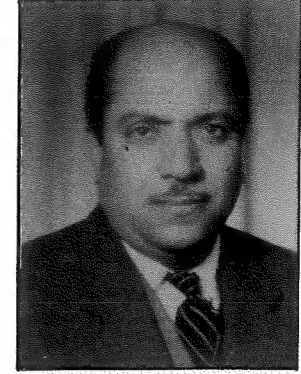
تَحْسِينُ خَطِّ النِّسْخِ

كتبها

محمد إبراهيم محمود

المدرس بمدرسة الخطوط العربية بالقاهرة

١٤٠٢هـ



الأستاذ/محمد إبراهيم محمود
المدرس بمدرسة الخطوط العربية بالقاهرة

الخطوط العربية
لدراسة
تحسين خط النسخ

الخطوط العربية
عبد بن بن

اعتنى بتنقيحها وإعادة نشرها
ورفعها للإنترنت ككتاب إلكتروني

١٤٤٠ هجرية

الخط النسخ
لدراسة
تحسين خط النسخ

كتبها

محمدا إبراهيم محمد المدرس بمدرسة الخطوط العربية بالقاهرة

١٤٠٢ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ
عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

قَالَ عَلَىٰ رِضَىٰ اللَّهِ عَنْهُ عَلَيْكُمْ بِحُسْنِ الْخَطِّ فَإِنَّهُ مِنْ مَفَاتِيحِ الرِّزْقِ

ا ب ج د ه ر س ص ط ع

ف ق ك ل م ن

ز ف ه ل ا ي ع

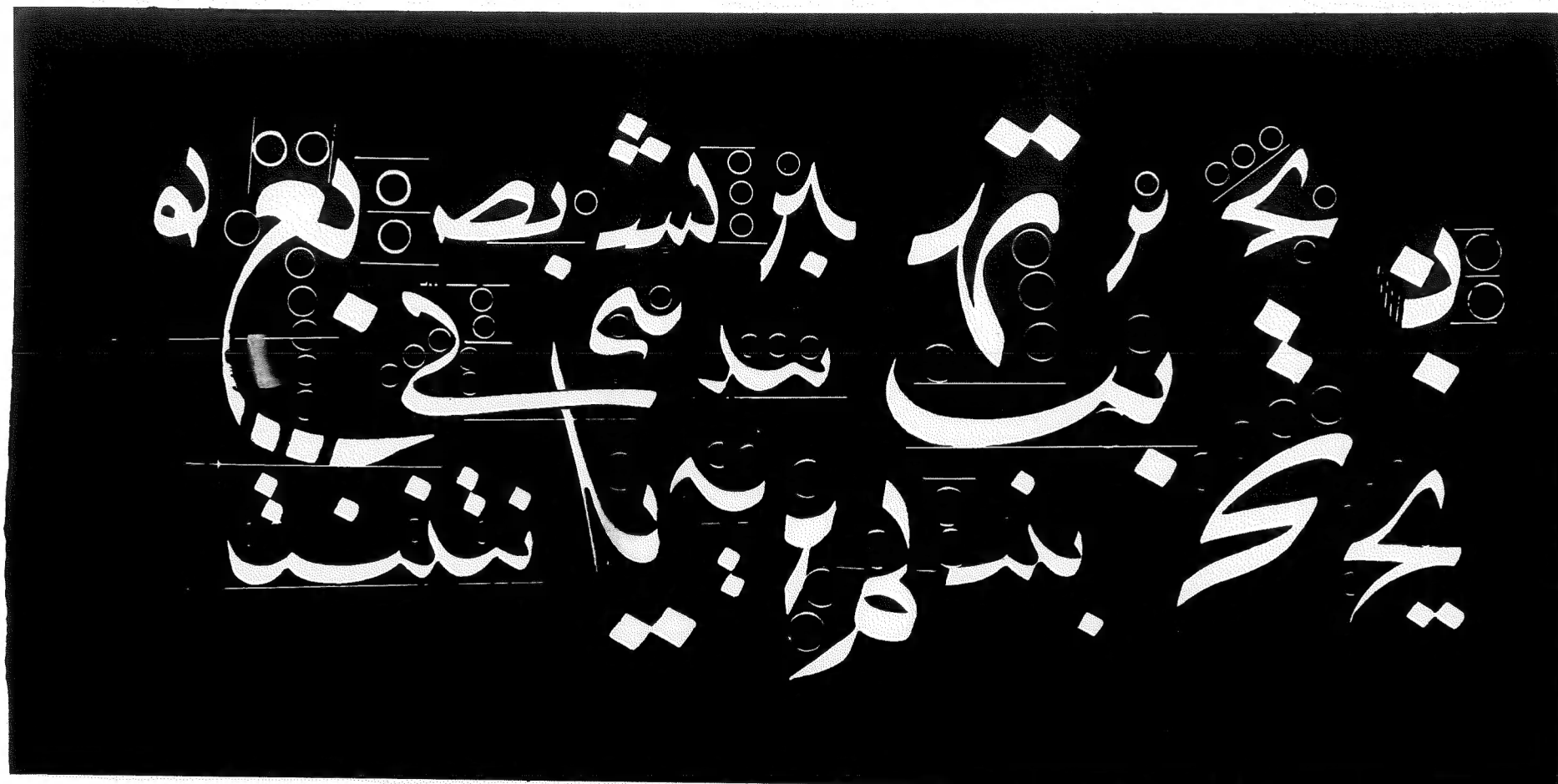
[illegible]

الف مفردة الف متطرفة لام بعدها حروف متنوعة

ما ب با بی بح

بصيرتكم بغير علم

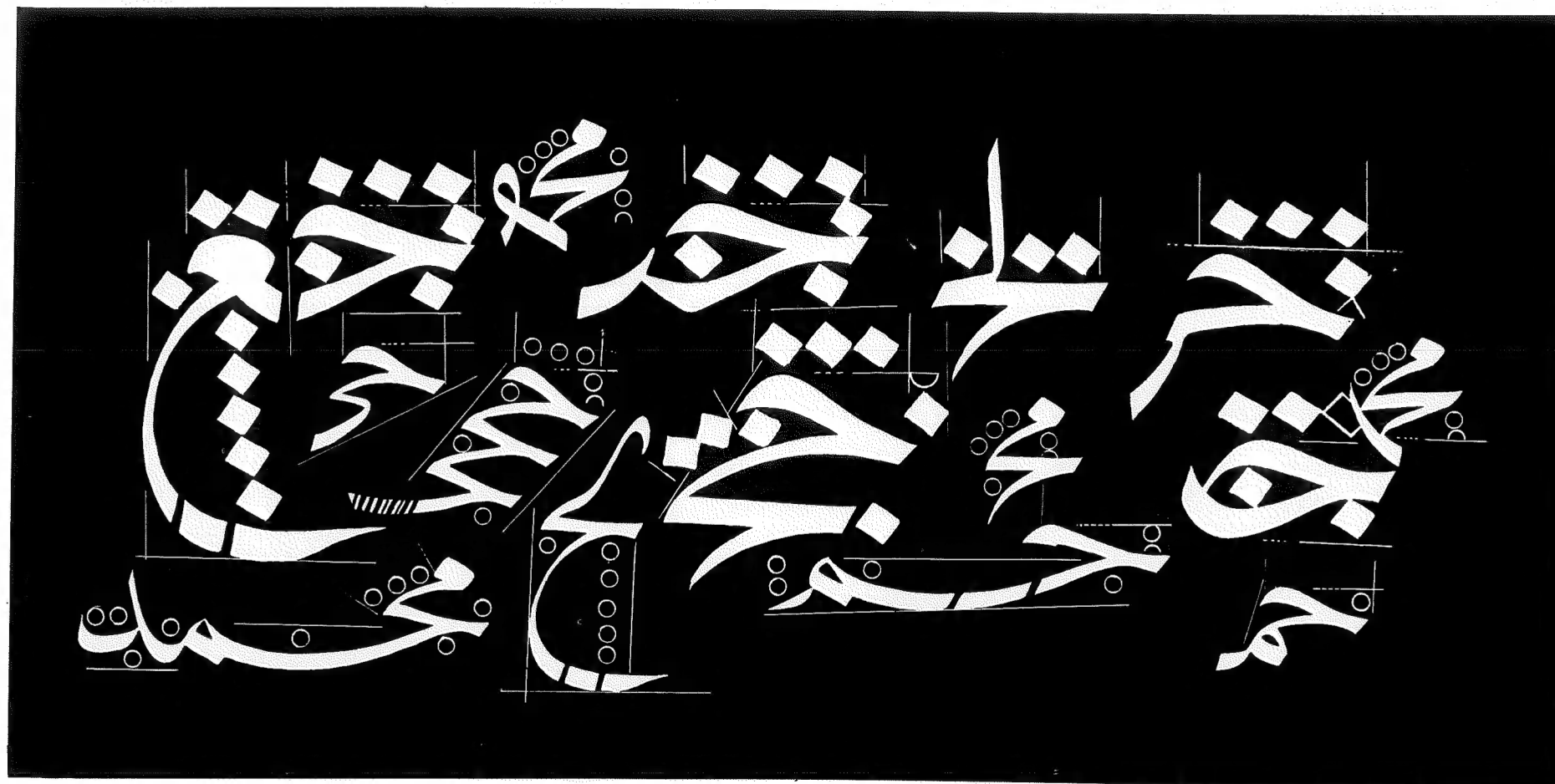
شجر بن یوسف ترہانہ بلالہ بی بی



جا۔ جیب۔ الج۔ جد۔ جز۔ جزیرہ۔ جزی۔ جزی۔ جزی۔

جص۔ خط۔ جمع۔ جف۔ حق۔ حو۔ حاک۔ جلی۔

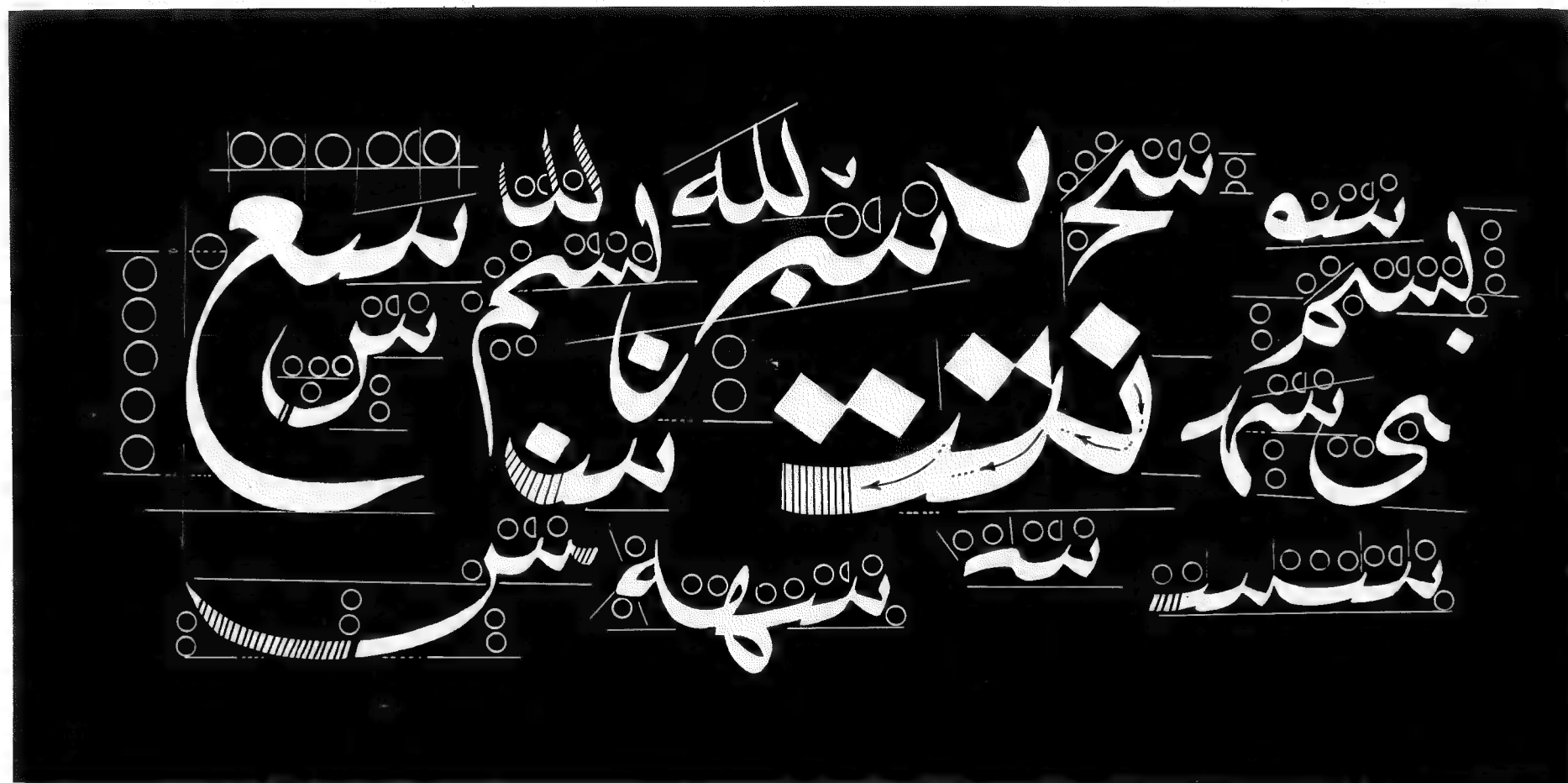
جیم۔ جسم۔ جم۔ جسم۔ جن۔ جن۔ حو۔ حو۔ حو۔ حو۔ جی۔ جی۔



سا ثب شج شد سز شر سز شش

نص سطر شط شمع صف سق سوشك شل

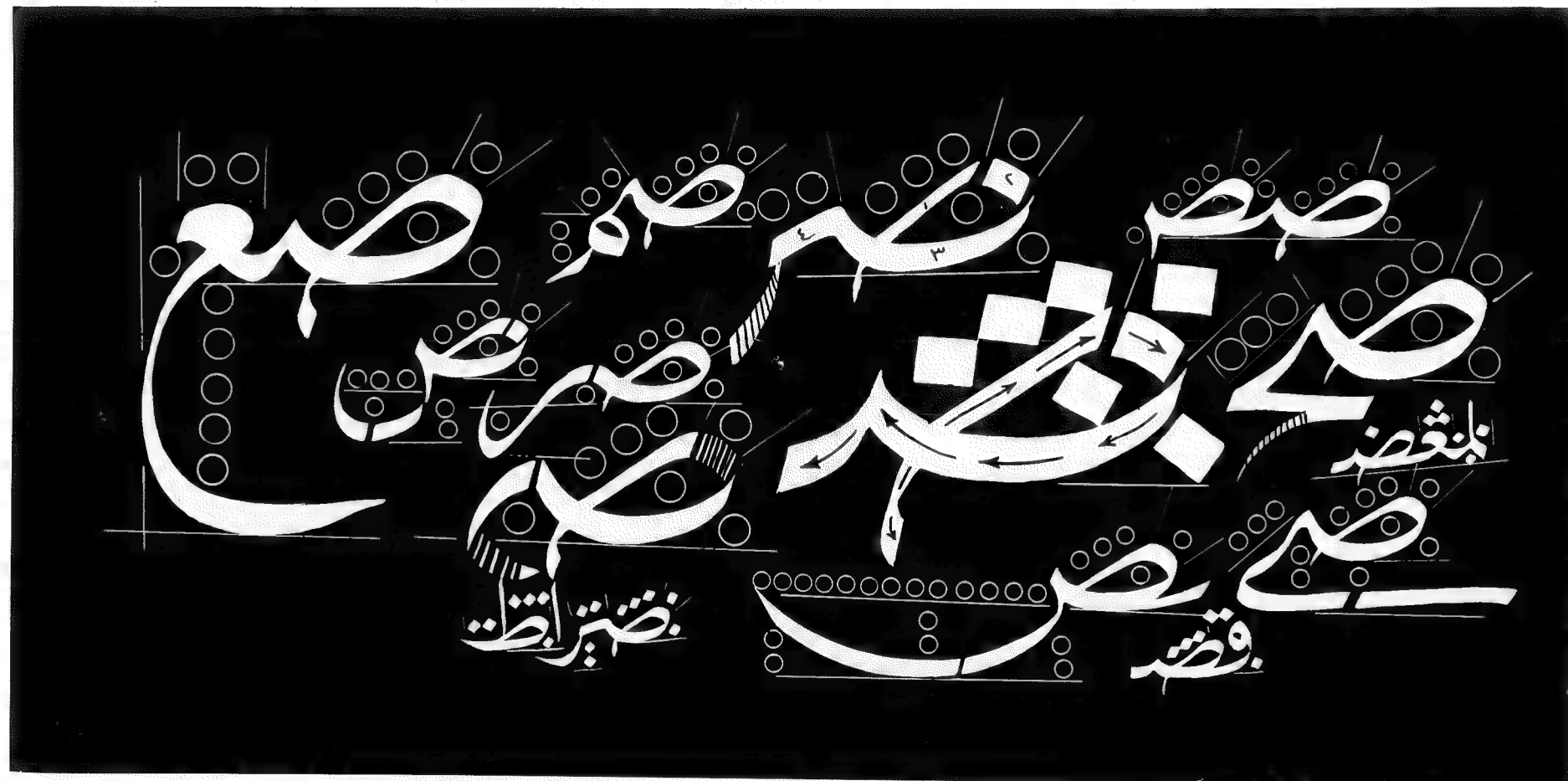
سم شم سم سن شش شوشه شلا شى شى



صا ضب صج صد صر ضر صر صش

صض صض صط صنع صف صق ضوقك

صل ضم صم صه صن ضوصه صلا ضي ضي



طا طيب طح طه طر طر طرس طص

طض ظ ط طغ طف طق طوطك ظل طه

طم طسم ظر ظن طن طوطه طلا طلي ططي



عَا عَابَ عَاجَ عَاكَ عَزَّ عَزَّ عِزَّ عِزَّ عِصَّ عِصَّ

عَضَّ عَضَّ عَمَّ عَمَّ عَفَّ عَفَّ عَقَّ عَقَّ عَلَّ عَلَّ

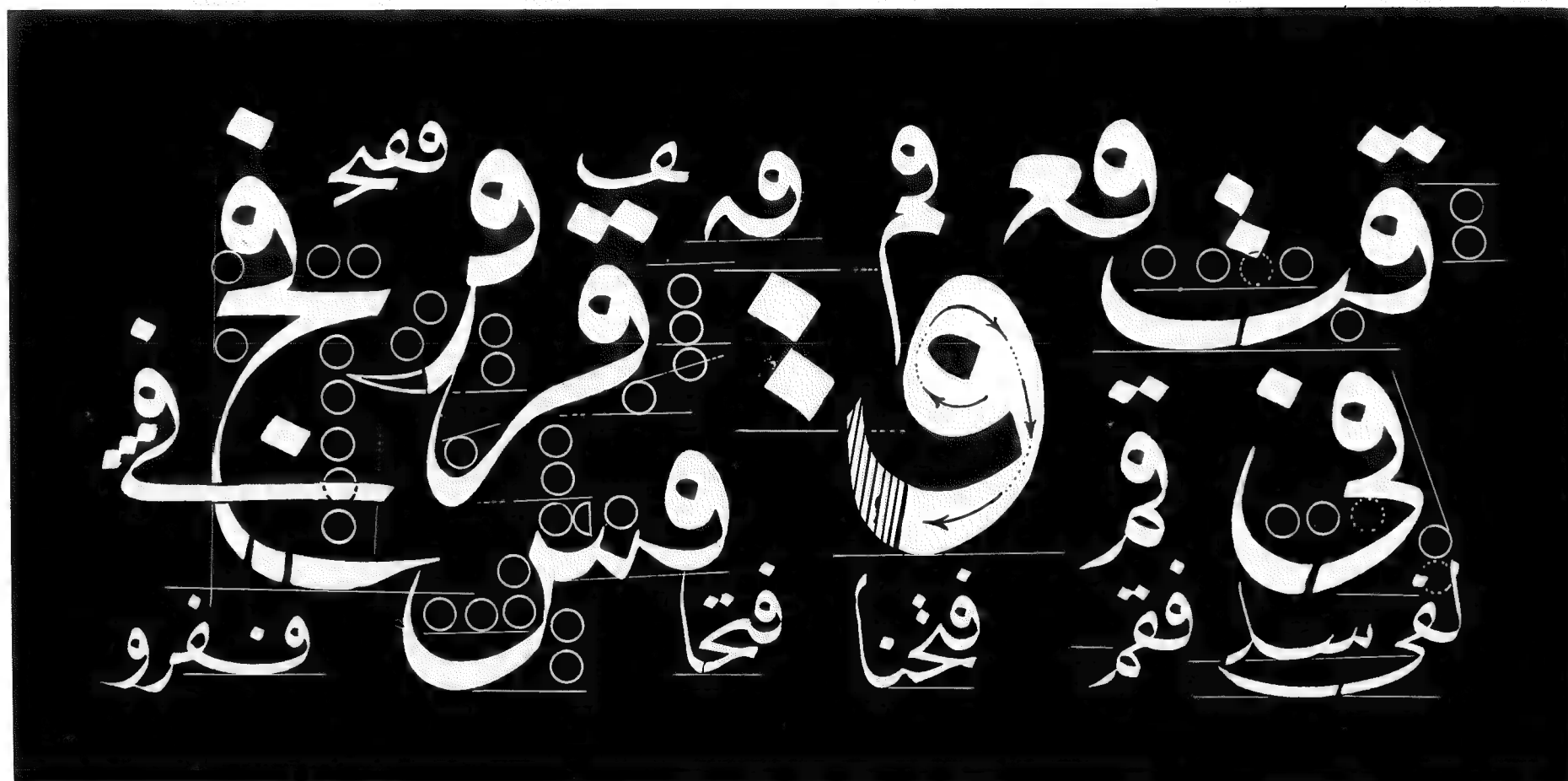
عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ عَمَّ



فَا قَبِيحٌ فَدُفِرْ فَفَرَّقُوا قَسِيْ فُضِيْ قَطِ

[illegible]

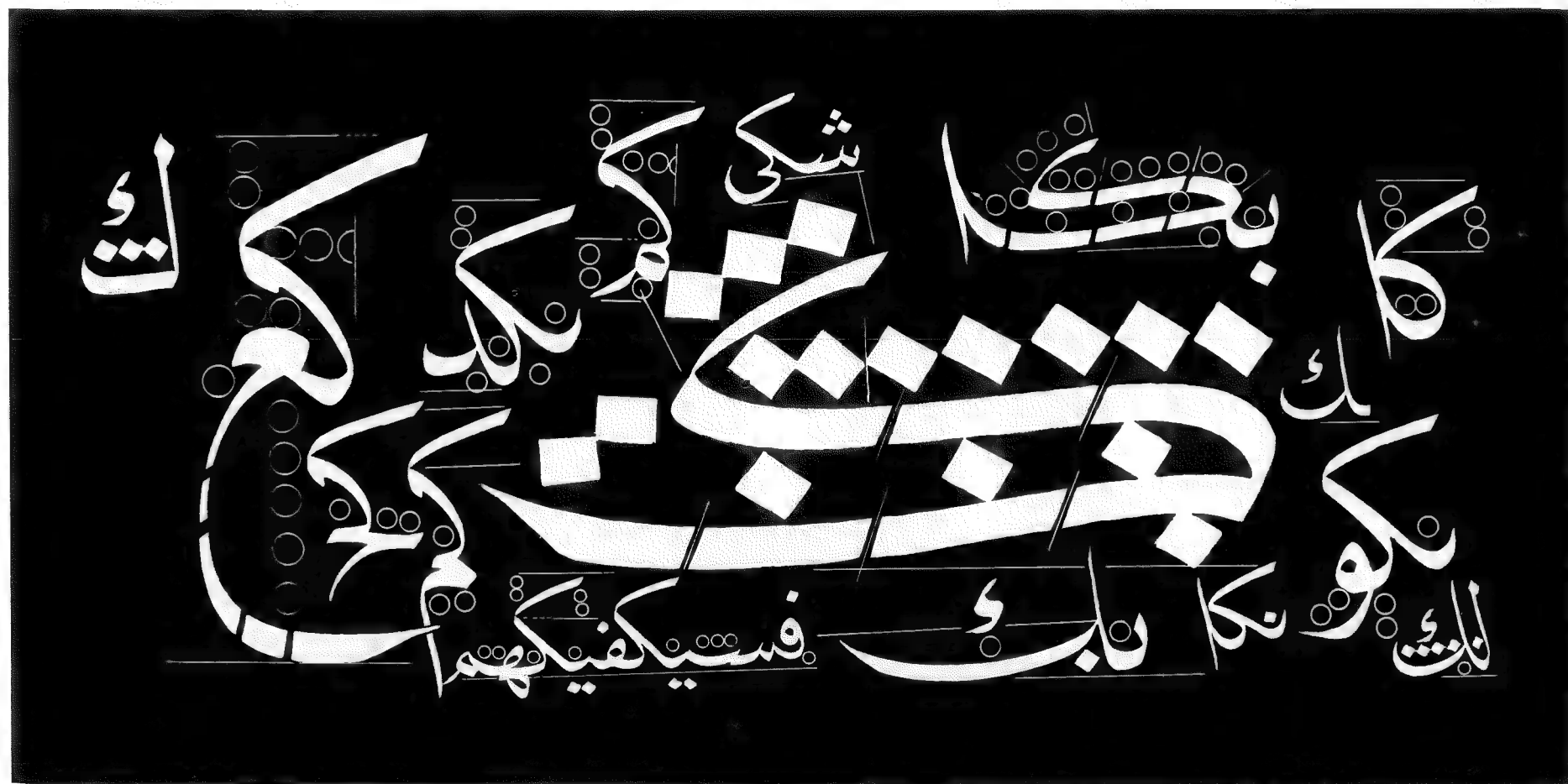
فم فوف قه فلا في



کا کج کج کہ کن کن کن کن کن کن

کط کج کف کن کف کل کل کم کم

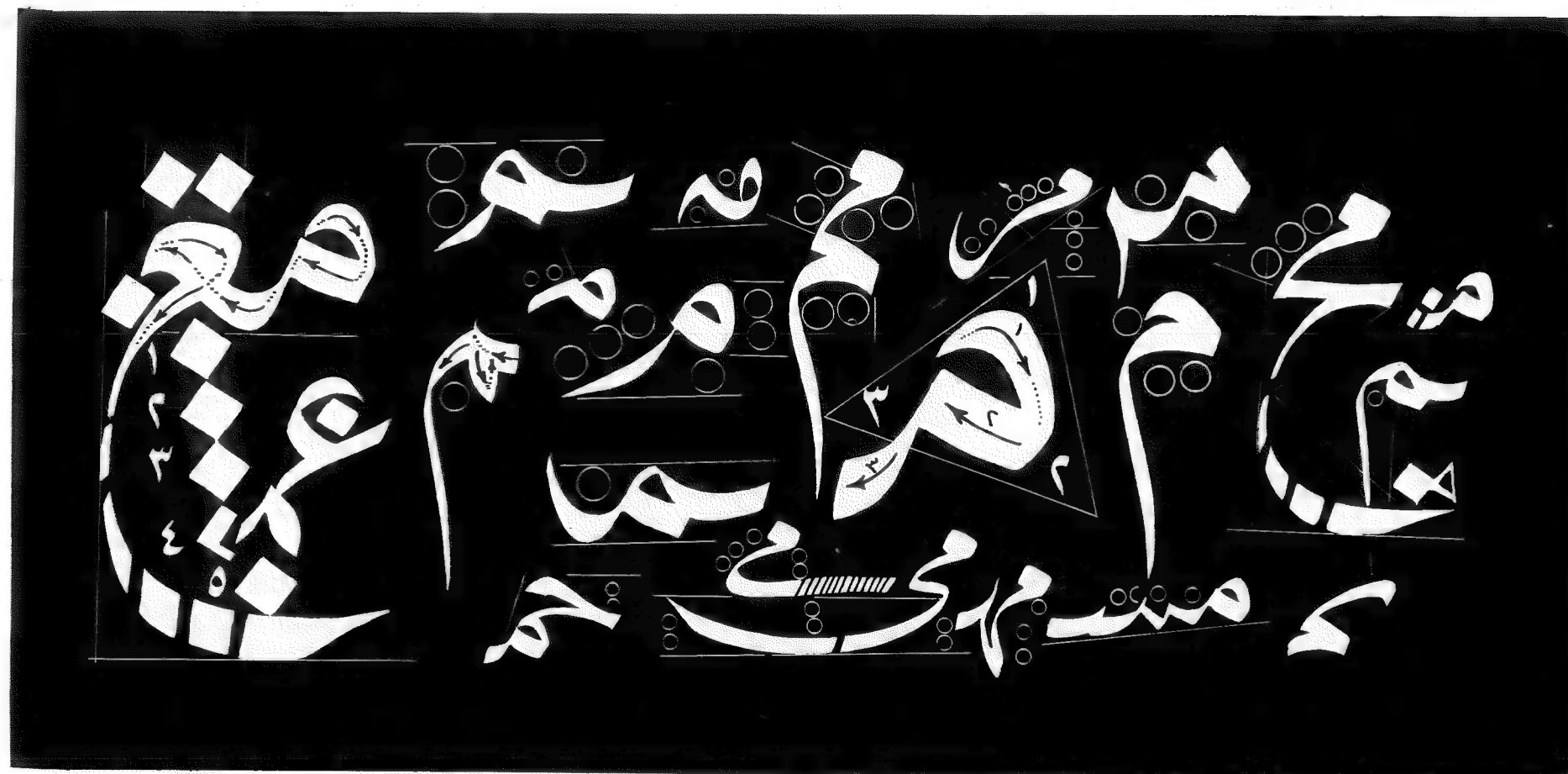
کم کم کن کن کن کن کن کن کن کن



ما مب مج مد مرن مرز مسن مض مط

مصن مط مع مفق متق ملاء مل مم

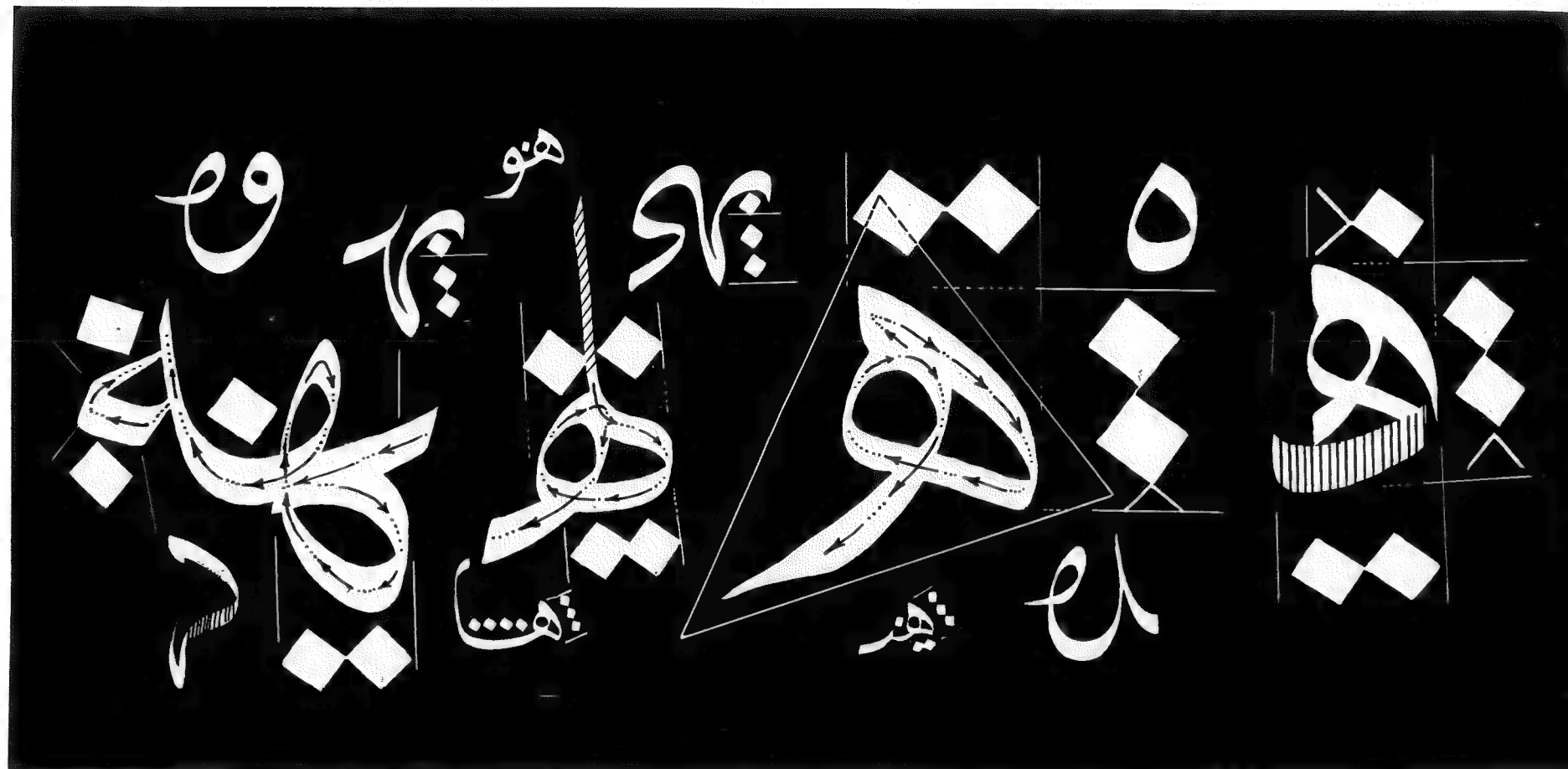
مم مرم من من موم مرهه ملا می می



ما حب حج هذ هير هير هيش هص

هض هط مع هف هق هوق هك هل

هم هم هم هن هن هه هلا هي هه



أَمِنْ نَذْرِكَ رَجِيرَانِ بِذِي سَكَمٍ

مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْكَ لَهُ بَدَمٌ

أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاظِمَةٍ * وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظَّلَامِ مِنْ أَضَمِ

فَمَا لِعَيْنِكَ أَنْ قُلْتَ أَكْفُفَاهُمَا * وَمَا لِقَلْبِكَ أَنْ قُلْتَ أَسْتَفِقُ بِهِمَا

أَيَحْسَبُ الصَّبَّاءُ أَنَّ الْحُبَّ مِنْكُمْ

مَا بَيْنَ مُنْجِبٍ وَمِنْهُ وَمُضْطَرٍ

يَا مَنْ يُجِبُّ أَيْنَ الْعَبْدِ فِي التَّكْدِيمِ

*

يَا مَنْ لَدَيْهِ دَوَاءُ الدَّاءِ وَالسَّقَمِ

لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تَرْقُ دَمْعًا عَلَى طَلَلٍ

*

وَلَا أَرَقْتَ لِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ

فَكَيْفَ تُنَكِّرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ

*

بِهِ عَلَيْكَ عُدُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ

نَامَ الْعُيُونُ وَعَيْنُ الْعَبْدِ سَاهِرَةٌ

*

تَبْكِي عَلَى الْبَابِ وَسَطَ اللَّيْلِ فِي الظُّلَمِ

أَذْنَبْتُ كُلَّ ذُنُوبٍ فَاعْتَرَفْتُ بِهَا

لَكَ عَرَفْتُكَ لِلرَّاجِينَ وَالشَّيْمِ

وَأَثَبْتَ الْوَجْدُ خَطِيئَةً وَضِنَى * مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَّيْكَ وَالْعَيْنِ

نَعَمْ سَرَى طُفِيٍّ مِّنْ أَهْوَى فَارَقْنِي * وَالْحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَّاتِ بِأَلَاكِمِ

لَا أَقْطَعَنَّ رَجَائِي مِنْكَ يَا سِنْدِي * يَا غَافِرَ الذَّنْبِ لِلرَّاجِينَ بِالْكَرَمِ

ارْحَمْ بِفَضْلِكَ لَا تَنْظُرْ إِلَى زَلِّي

إِنَّ الْكَرِيمَ كَثِيرَ الْعَفْوِ عَنْ خَدَمِ



طبع بالمطبعة القومية : ١٩٦٢